

# Narciso

*por Nuria Amat*

*A* rtesanía  
*del*  
libro digital

septiembre 2021

Este mismo cuento fue editado en 1999 en <http://www.adelal.com/nOproblemO/adelgado/Fuentes/Narciso/narciso.html>. Hoy se reedita con la gentileza de la autora (*Nuria Amat* <https://nuriaamat.com/>) que ha autorizado su difusión.

Muchos mitos griegos perviven y dan cuenta de fallas humanas, como en este caso el egotismo, cuya persistencia demuestra la difícil corrección que tienen.

Fomentamos la cultura del bit, y la  
volcamos a papel (átomos) siempre que el  
objeto merezca el esfuerzo.

*Bitaren kultura sustatzen dugu, eta paperean  
(atomoak) jaurtitzen dugu, obxetuak alegina merezi  
duen bakoitzean.*

*Fomentámo-la cultura do bit, e volcámo-la a papel  
(átomos) sempre que o obxecto mereza o esforzo.*

*Fomentem la cultura del bit, i l'aboquem a paper  
(àtoms) sempre que l'objecte mereixi l'esforç.*

*Nous encourageons la culture du bit et la rapportons  
sur papier (atomes) pourvu que l'objet en mérite  
l'effort.*

*We foster bit culture and convey it on paper (atoms)  
provided that the object deserves the effort.*

*a* rtesanía *de l* libro digital *al* agosto 2021

© copyleft, de libre distribución citando procedencia.

# Narciso

*por*

Nuria Amat

*Cuento para profesionales informáticos o aledaños*

**E**l mito de Narciso es redundante. De tan común, resulta aburrido. En lo que al hombre se refiere, el mito debería consistir en no parecerse a Narciso.

Como castigo a tanta petulancia, Narciso se merecería el espacio menor de estas páginas. Al ser el mito por excelencia es también el no mito. Lo promovió Freud cuando inventó el movimiento narcisista y casi un siglo después la tecnología moderna logró extenderlo por el globo.

Nuestra cultura tecnológica ha sido calificada por

Christopher Cash como *The Culture of Narcissism* (New York: Norton, 1979). Narciso ya no es el que sólo existe para sí mismo. Narciso es precisamente la ignorancia de nosotros mismos. Narciso es siempre el otro.

Cuando por inercia nos preguntamos quiénes somos, ni nuestro propio yo, saturado de recetas psicológicas, se atreve a dar una respuesta. Se escucha un silencio e inmediatamente, un hálito de computadora al acecho. El ordenador se ha convertido en el espejo más completo de nosotros mismos.

Toda nuestra vida pasa por la computadora doméstica.

Frente a la pantalla crecemos, nos volvemos poderosos, inteligentes, perfectos como los mismos dioses.

El espejo de Narciso tiene tanto o más conocimiento que Narciso. Narciso es la máquina que se alimenta de Narciso. Nunca hubo confidente más generoso y agradecido que este ordenador preparado para simular nuestro saber y multiplicarlo.

Narciso, cuando advierte que su pensamiento se refleja en una pantalla negra y fluorescente, se enamora de su pensamiento y ya no quiere alejarse más del espejo que dibuja su mente. Cuanto más se contempla en la pantalla Narciso, tanto más aumenta su inteligencia y su loca pasión por ella. Narciso quiere ser la máquina, complementarse con la máquina, copular con ella. Narciso ha dejado de comer. Casi ya no duerme. La máquina es parte de él mismo. Los gusanillos que saltan en la pantalla se han convertido en sus ojos, en su boca, en sus oídos.

¿Quién es él? ¿Quién el otro? Narciso ya no distingue. Se ha solidificado con la máquina. La nueva trinidad trónica. Máquina, lenguaje y hombre se han hecho uno y un sólo ente verdadero.

El espejo de la máquina certifica a Narciso que nadie hay en la tierra más inteligente que su dueño. ¡Así que la máquina se permite ser más

inteligente que Narciso! ¡Quién es ella para juzgarle! La máquina soy yo. Y Narciso permanece cautivo de sí mismo.

El nivel de compenetración de Narciso con la máquina es simbiótico al punto extremo de que Narciso enferma cuando se estropea alguno de los semiconductores o cuando tiene la desgracia de que un programa consiga autoanularse sin causa ni previo aviso.

La amenaza de muerte es para Narciso algo tan prosaico como la desconexión, el CLR NUI, un virus informático o la saturación de la red de transmisión de datos. Y, efectivamente, durante la madrugada de un veintisiete de agosto la avería de uno de los transformadores que suministran corriente eléctrica a la ciudad deja a oscuras la casa de Narciso. El apagón tiene una duración de varias horas. Narciso muere de inanición y de melancolía.

*Nuria Amat. Monstruos. Muchnik. 1991.*



## *a* rtesanía *de l* libro *digit*al

otros cuento-folletos publicados en la colección Cromos de Librosdeleer  
(<http://www.librosdeleer.com/index.php/cromos/>)

- 19** – 082021 [Conxuro da Queimada](#). Texto bilingüe galego-castelán.
- 16** - 082021 [El hombre sin camisa](#). Sobre los pares imposibles.
- 15** – 072021 [Elba](#). La pastora gallega. O Courel, Reserva Geológica (Xeoparque) de la UNESCO.
- 13** – 072021 [Educador educado](#). Atribuído a Borges. Una forma de resaltar la importancia de la educación.
- 12** – 072021 [Alfadigitación](#). Alfabetización digital. Una contribución a la adaptación a los nuevos tiempos.
- 11** – 062021 [Al hilo](#). El mito de Ariadna. Relacionado con la importancia del texto como telar de ideas.
- 10** – 052021 [O papel do papel](#). Estudiando nuestro papel. Exposición en la Biblioteca de Vilamartín.
- 9** – 042021 [Libro taller](#). Dos folletos fábrica de bienestar. Artesanías libreras.
- 4** – 112020 [Gu ta gutarrak](#). Cuento sobre el origen. [Tao](#), edición comparativa.
- 1** – 082020 Los [nombres de dios](#). «Los 9.000 millones de nombres de dios», de Arthur C. Clarke.